

C.1909

A son excellente élève Madame EDMÉE DROUIN

Vieilles Chansons

SUITE POUR PIANO

1	CHANSON DE BERCEAU . . .	1.50
2	CHANSON DE ROUET	1.50
3	CHANSON DE BERGER	2 fr.
4	CHANSON DE TROUBADOUR . . .	1.50
5	CHANSON DE JEUNE FILLE . . .	1.50
6	RONDE D'ENFANTS	1.50
	Le Recueil	5 fr.

Ed. Chavagnat

Recueils du même auteur :

AVRIL, poème pour piano : 5 fr. — RÉCEPTION A LA COUR, *Airs de Ballet* : 4 fr.

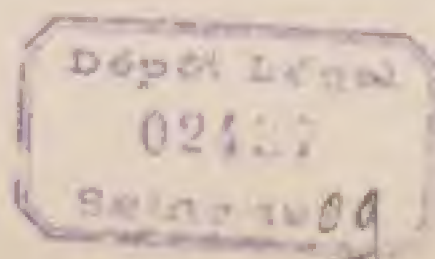
PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Éditeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction et d'exécution publique
réservés en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

Copyright by Heugel et C^{ie}, 1909

Imp. 100/100



N. 11452

VIEILLES CHANSONS

Suite pour Piano par

Edouard CHAVAGNAT.

N^o 1.

Chanson de Berceau.

All^{to} mod^{to} simplice canto ben marcato.

PIANO. *Dolce.*

Una corda.

Dim.

Dolce.

Dim.

Cresc.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The system includes the instruction *Dim.* (diminuendo) and *Cresc.* (crescendo). Below the staves, the instruction *Sempre una corda.* is written.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody, and the bass clef staff continues the accompaniment. The system includes the instruction *Cresc.* (crescendo).

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody, and the bass clef staff continues the accompaniment. The system includes the instruction *Un poco rit.* (un poco ritardando) and *Cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody, and the bass clef staff continues the accompaniment. The system includes the instruction *Dim.* (diminuendo) and *Dolce.* (dolce). Below the staves, the instruction *Red.* (ritardando) is written.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody, and the bass clef staff continues the accompaniment. The system includes the instruction *Dim.* (diminuendo) and *Cresc.* (crescendo). Below the staves, the instruction *Red.* (ritardando) is written.



Sempre una corda.



Ad.

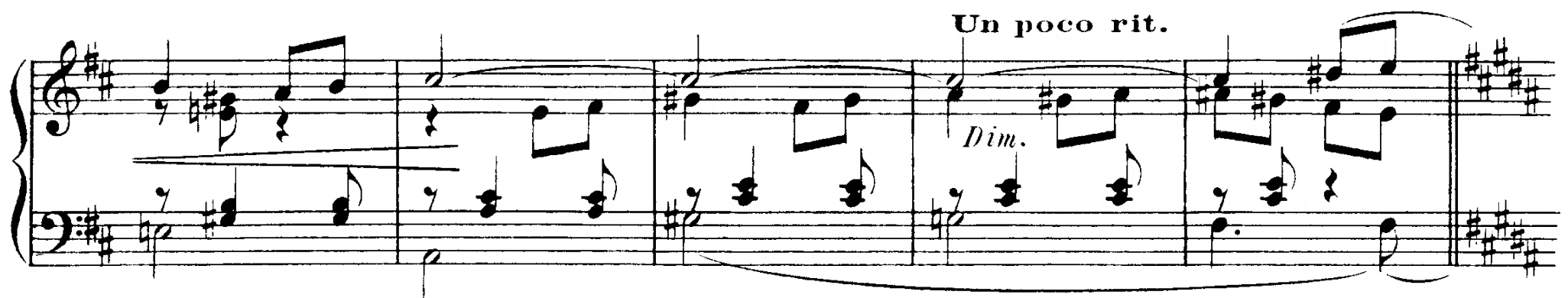
*

Ad.

*

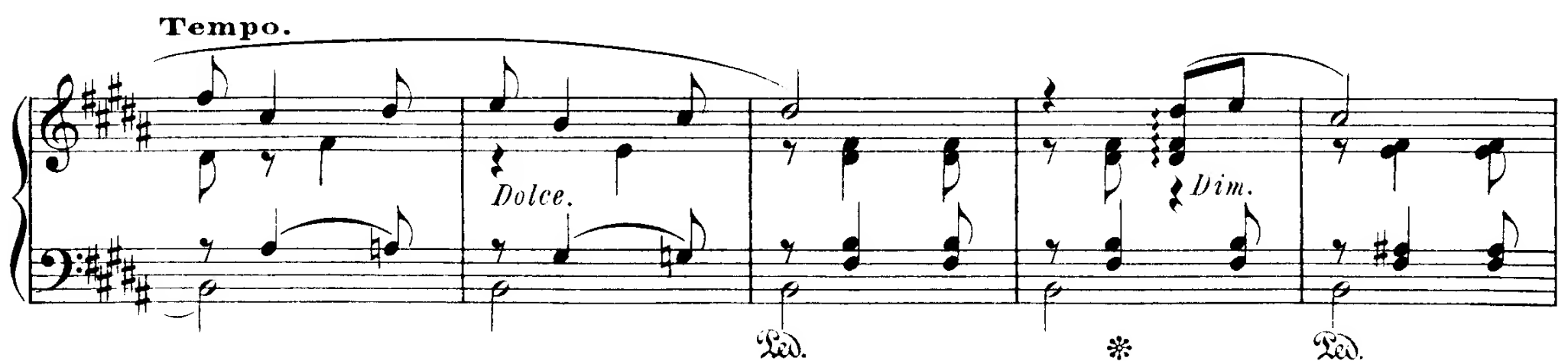


Dim.



Un poco rit.

Dim.



Tempo.

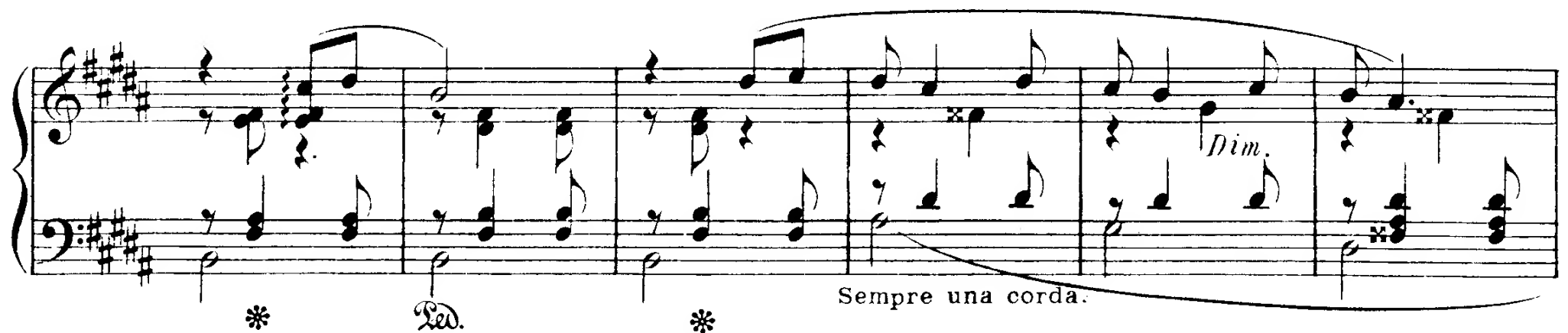
Dolce.

Dim.

Ad.

*

Ad.



Dim.

*

Ad.

*

Sempre una corda.



N^o 2.

Chanson de Rouet.

PIANO. *Allegro moderato.*

Dolce.

Sans Ad.

Cresc.

Canto ben marcato.

Dim. *Dolce.*

Cresc. *Dim.* *Dolce.* *Cresc.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a melodic line marked *mf*. Bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble staff continues the melodic line. Bass staff features a triplet of eighth notes. A *Cresc.* marking is placed above the bass staff. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking.

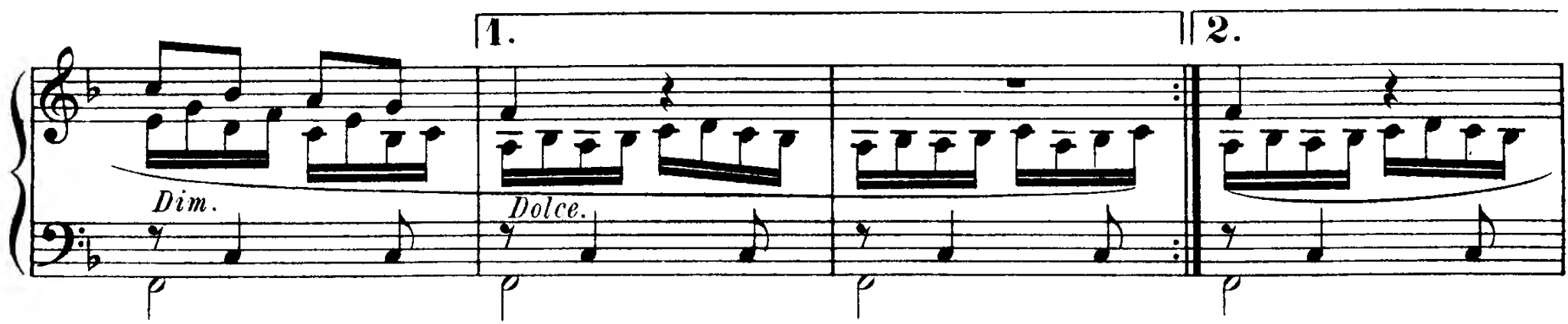
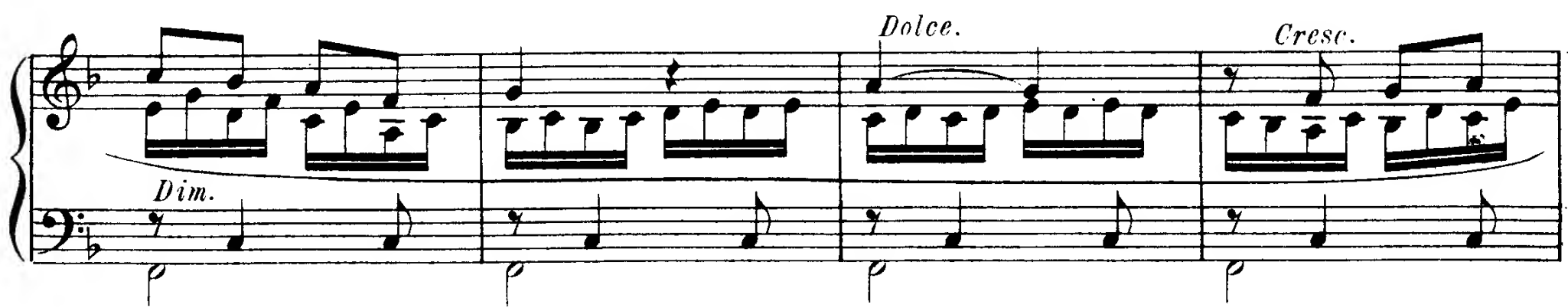
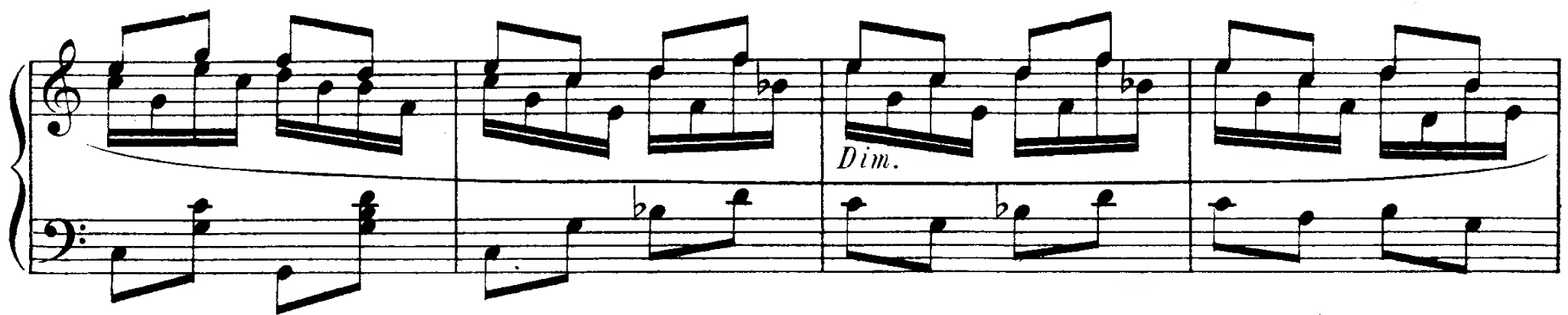
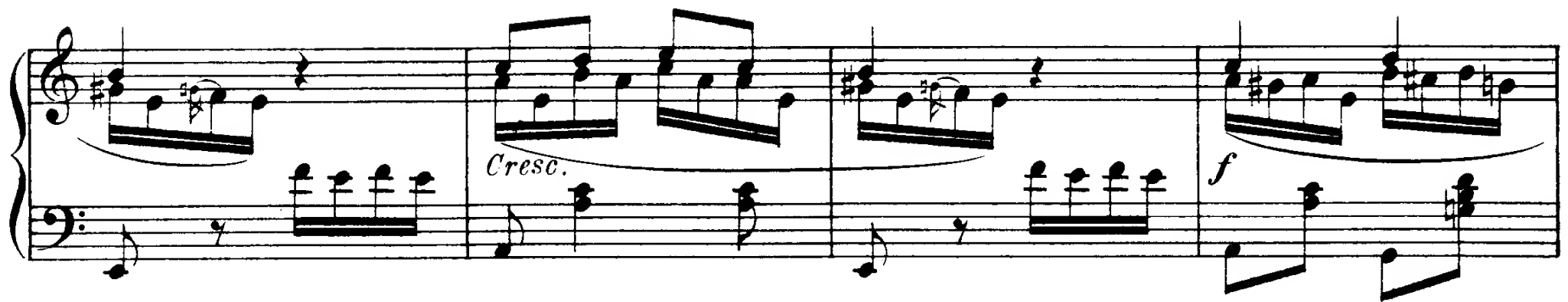
Third system of musical notation. Treble staff continues with a steady eighth-note pattern. Bass staff has a *Dim.* (diminuendo) marking. Above the system, the tempo changes to *Un poco rit.* (a little slower). The system ends with a *Tempo.* (return to tempo) marking and a *Dolce.* (sweetly) marking in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble staff continues the eighth-note pattern. Bass staff has a *Cresc.* marking in the first measure, followed by a *Dim.* marking in the second measure. The system concludes with a *Dolce.* marking.

Fifth system of musical notation. Treble staff continues the eighth-note pattern. Bass staff has a *Cresc.* marking in the first measure, followed by a *Dim.* marking in the second measure, and a *Dolce.* marking in the third measure. The system concludes with a final chord in the treble staff.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1: Treble clef has a melody with slurs and accents. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamics: *mf*.
- System 2: Treble clef has a melody with slurs and accents. Bass clef has a simple accompaniment.
- System 3: Treble clef has a melody with slurs and accents. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamics: *Cresc.*, *f*, *p*, *Cresc.*.
- System 4: Treble clef has a melody with slurs and accents. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamics: *f*, *p*, *Cresc.*, *mf*.
- System 5: Treble clef has a melody with slurs and accents. Bass clef has a simple accompaniment.
- System 6: Treble clef has a melody with slurs and accents. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamics: *mf*.



N^o 3.

Chanson de Berger.

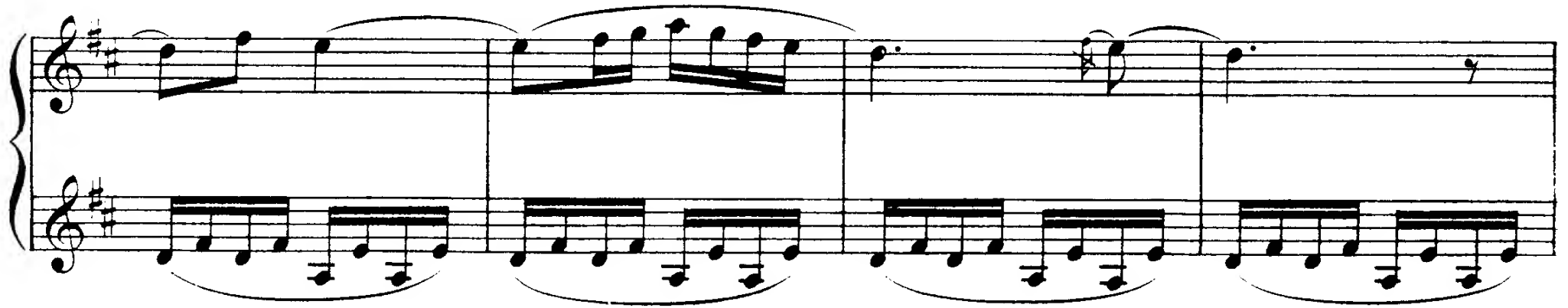
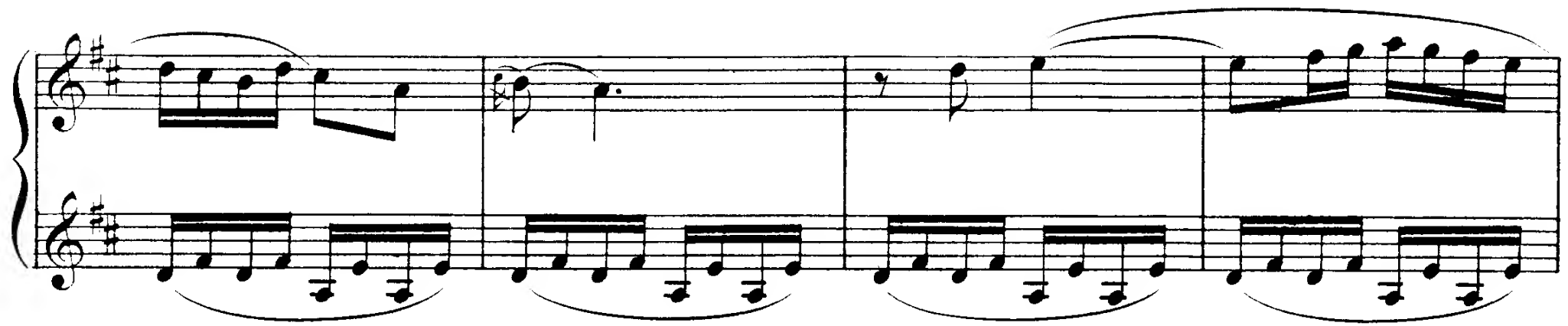
Allegro animato.

PIANO.

f

Sans Ped.

The musical score is written for piano and is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. The first system is marked 'Allegro animato.' and 'PIANO.' with a forte 'f' dynamic. The tempo and dynamics are maintained throughout the piece. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.



Tempo poco stringendo. **Un poco rit.**

mf *Dim.*

Tempo. **Un poco rit.** **Tempo.** **Un poco rit.**

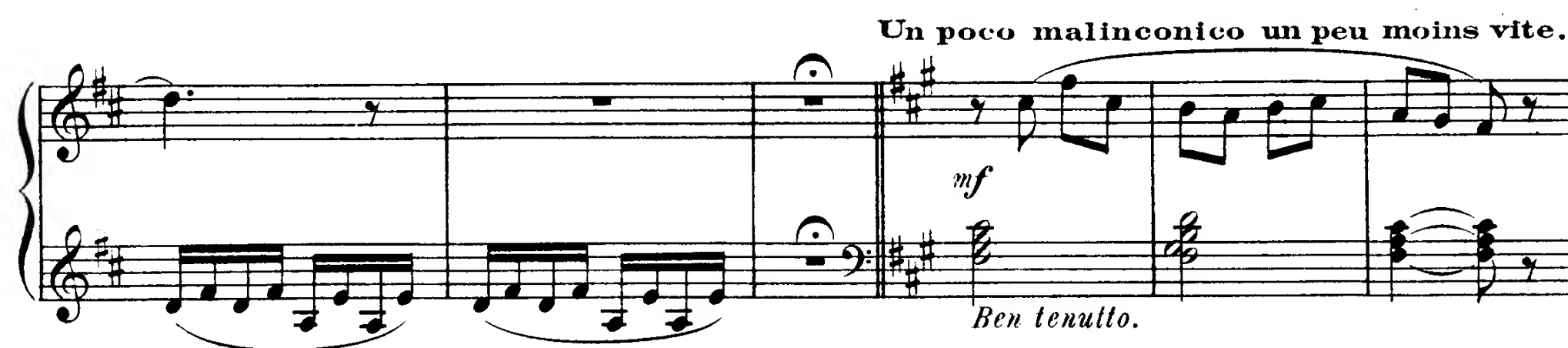
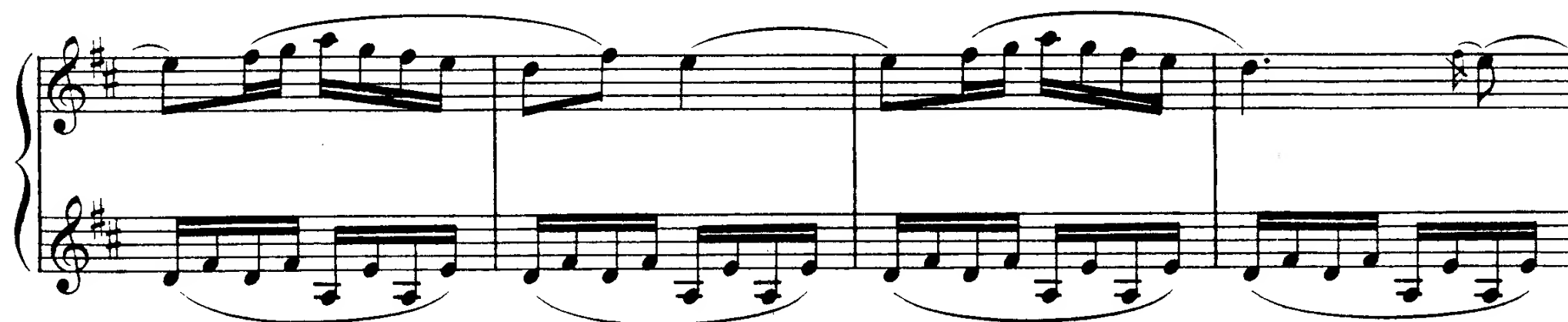
mf *Dim.* *mf* *Dim.*

Allegro animato.

mf

mf

mf



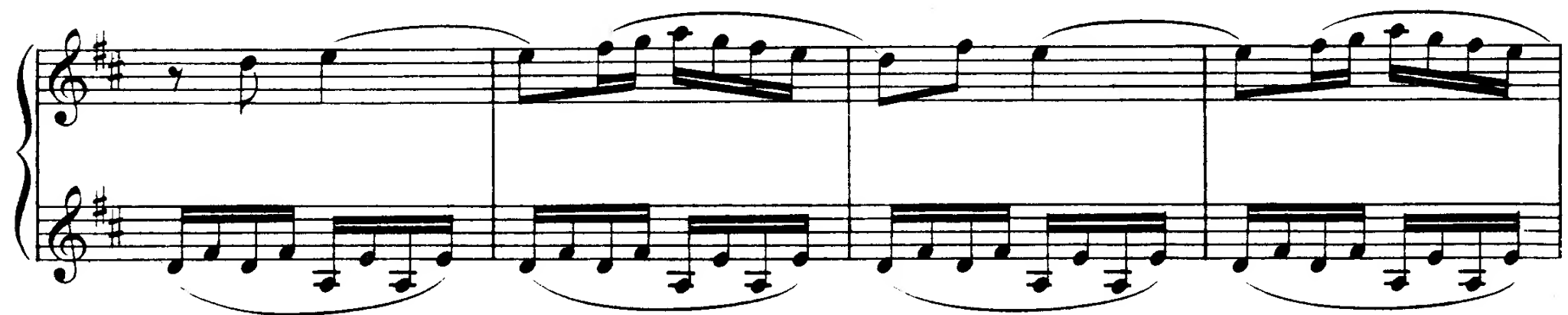
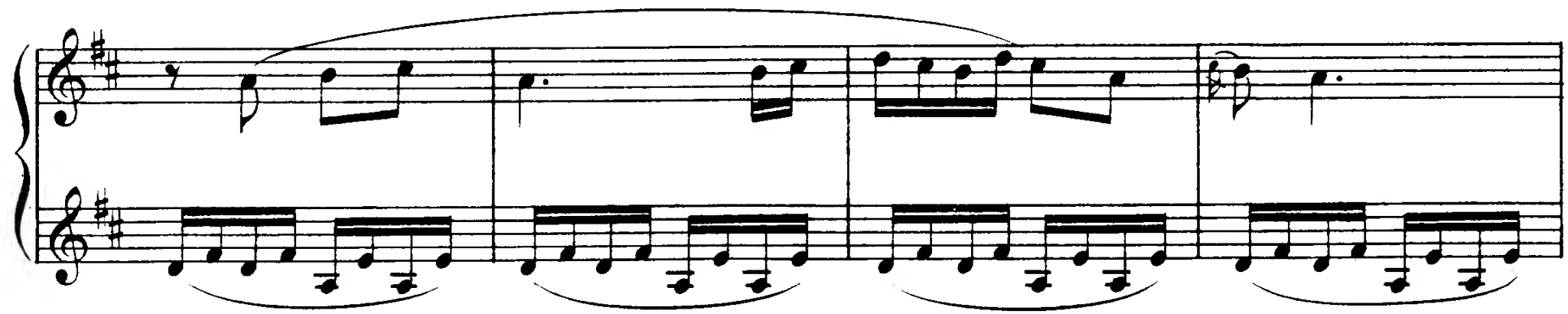
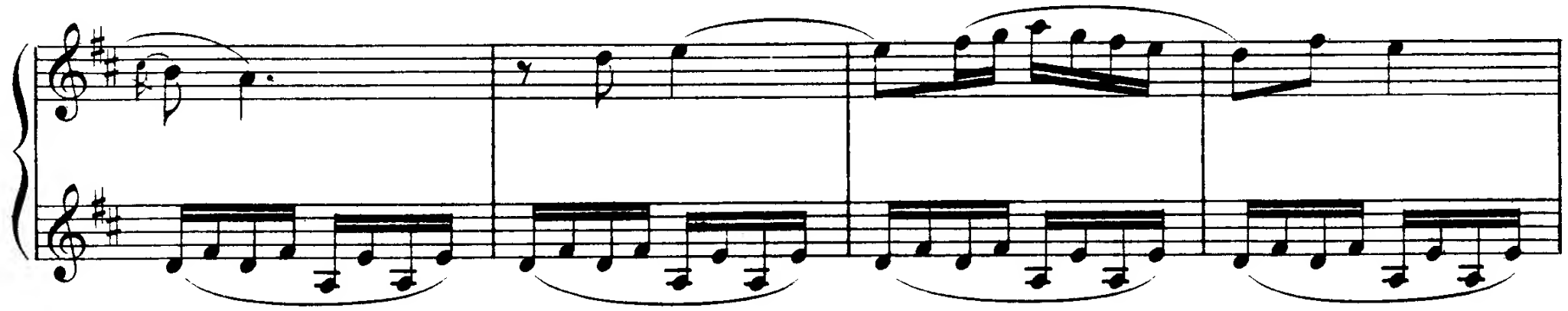
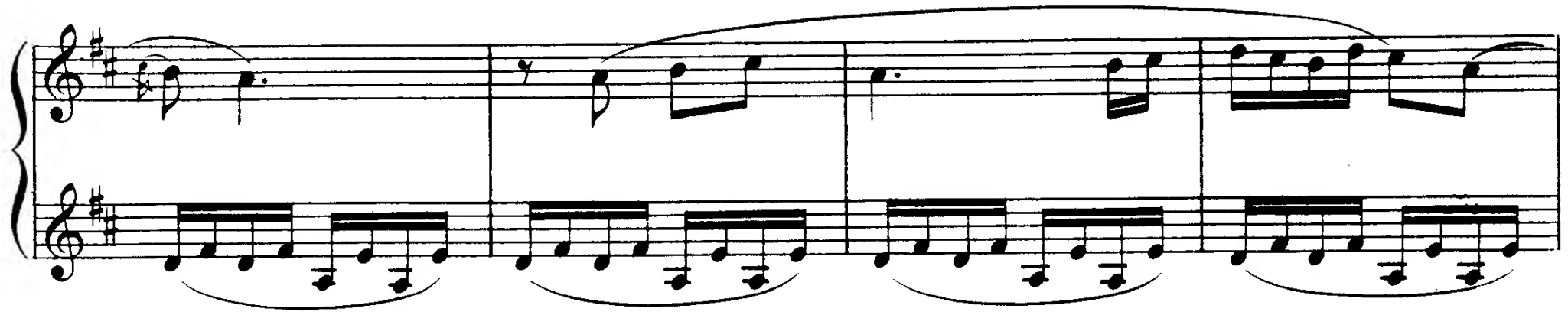
Tempo. Un poco string. Un poco rit.

Tempo. Un poco rit. Tempo.

Un poco rit. Tempo. Un poco rit.

Tempo. Un poco rit. Tempo.

Allegro animato.



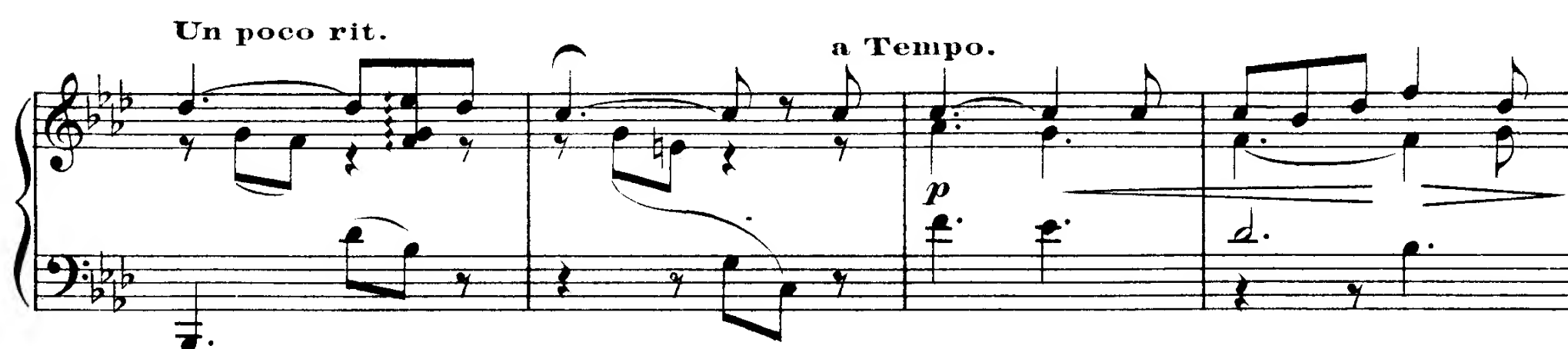
N^o 4.

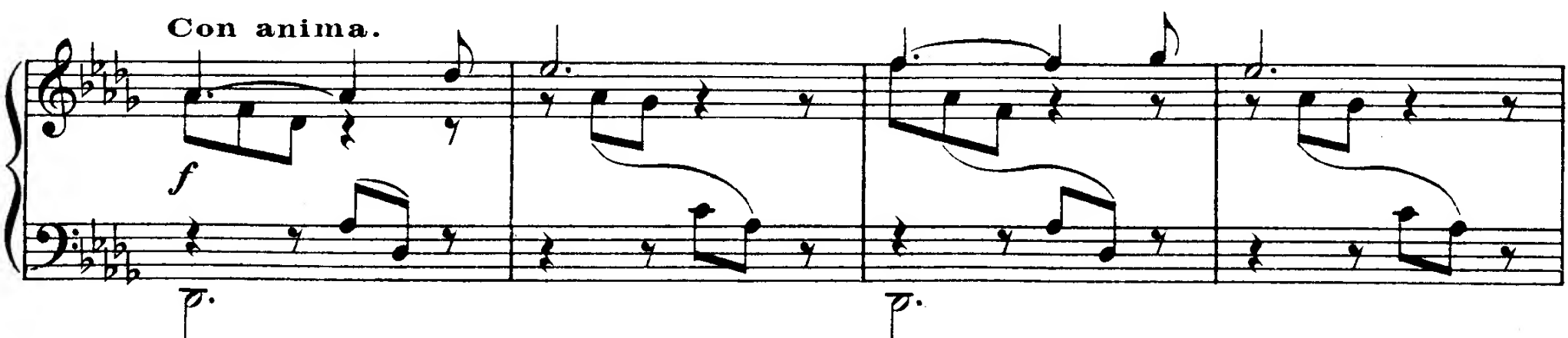
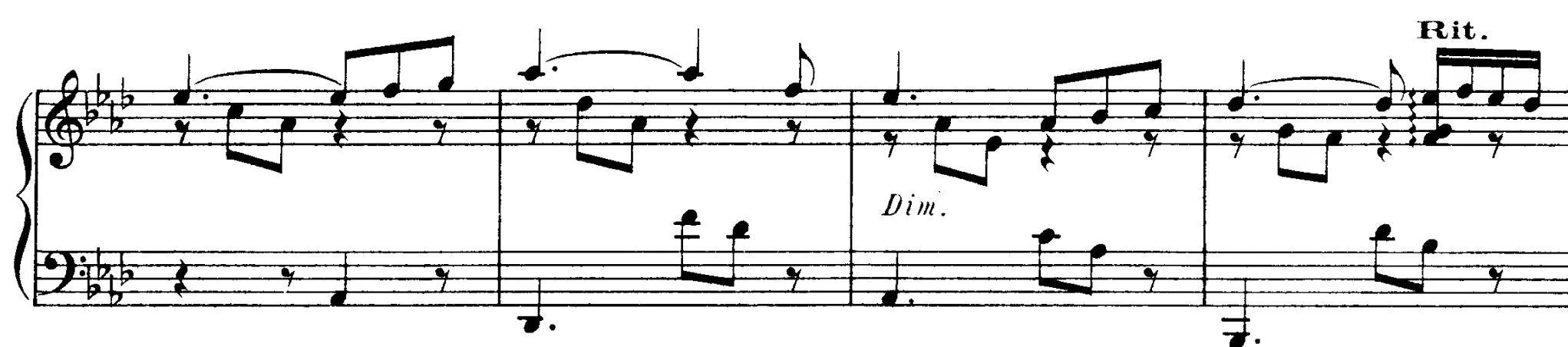
Chanson de Troubadour.

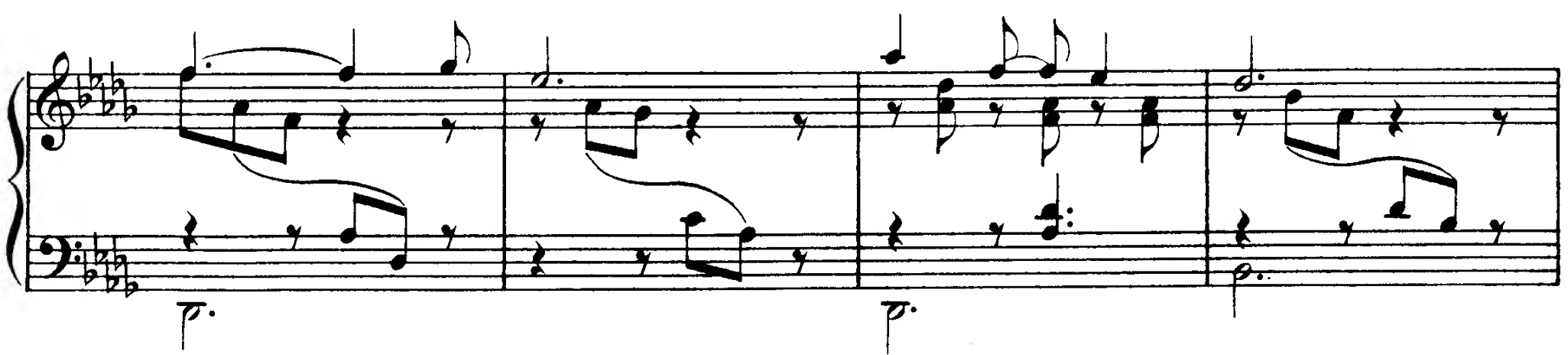
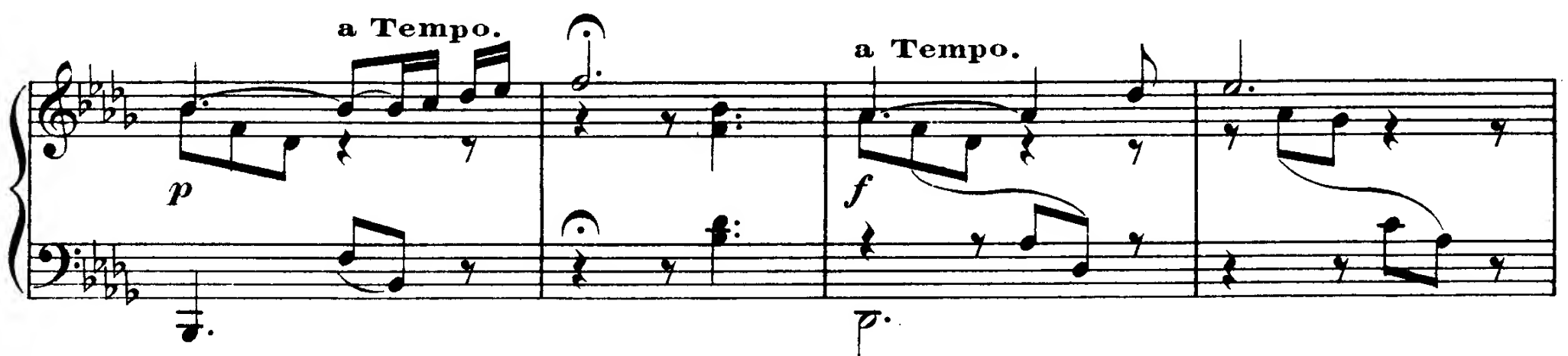
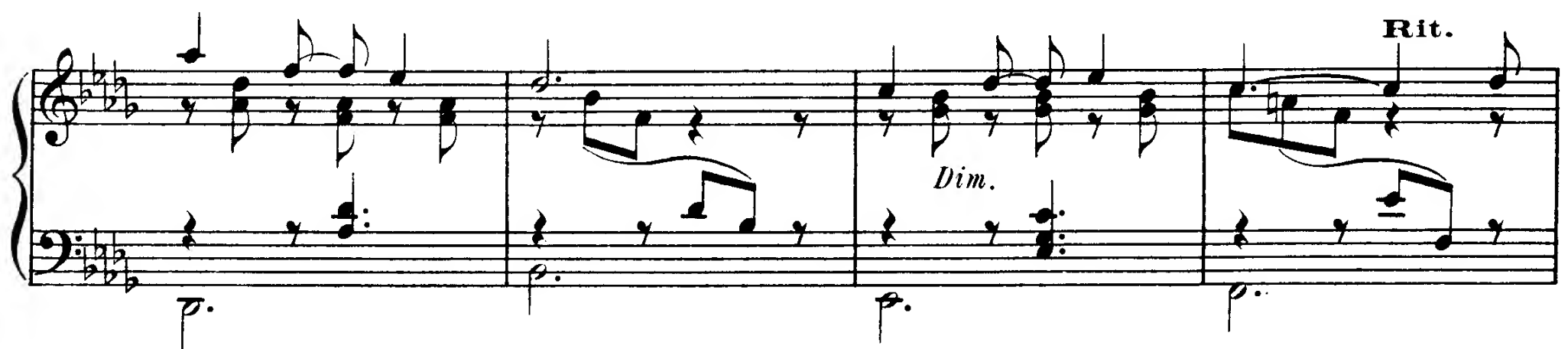
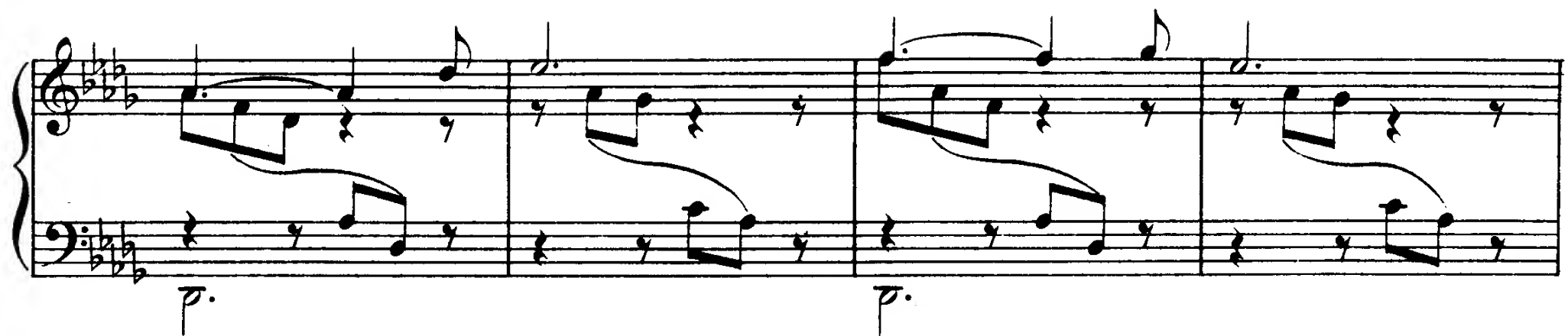
Lento malinconico.

PIANO.

Un poco rit. **a Tempo.**







a Tempo. **Rit.**

p

a Tempo.

mf

Cresc.

Rit. **a Tempo.**

mf

Dim. e rit. poco a poco sino al fine.



N^o 5.

Chanson de jeune fille.

Andante semplice e legatissimo il canto ben marcato.

PIANO. *Dolce.*

The first system of musical notation is for a piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef is marked 'Dolce.' and features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment with eighth notes.

Cresc. *Dim.*

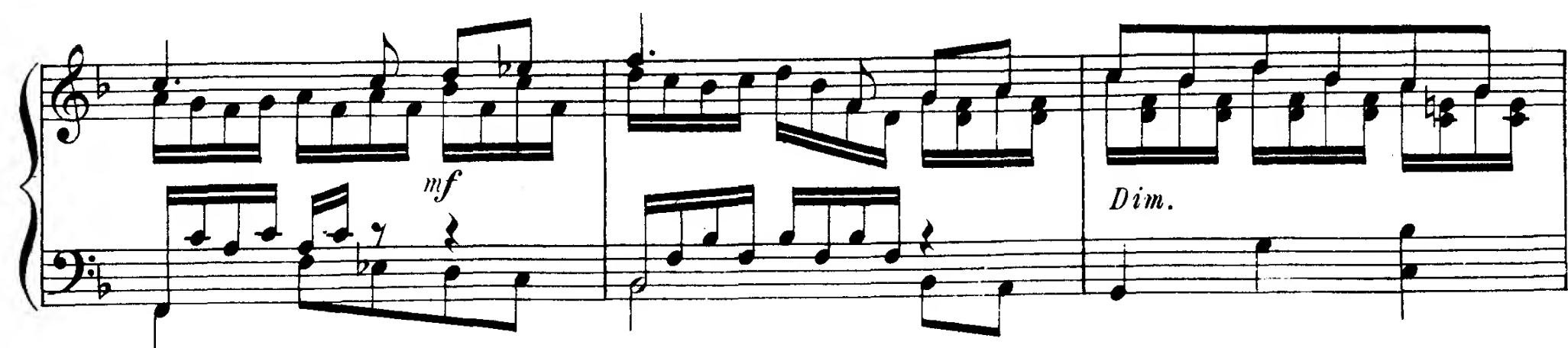
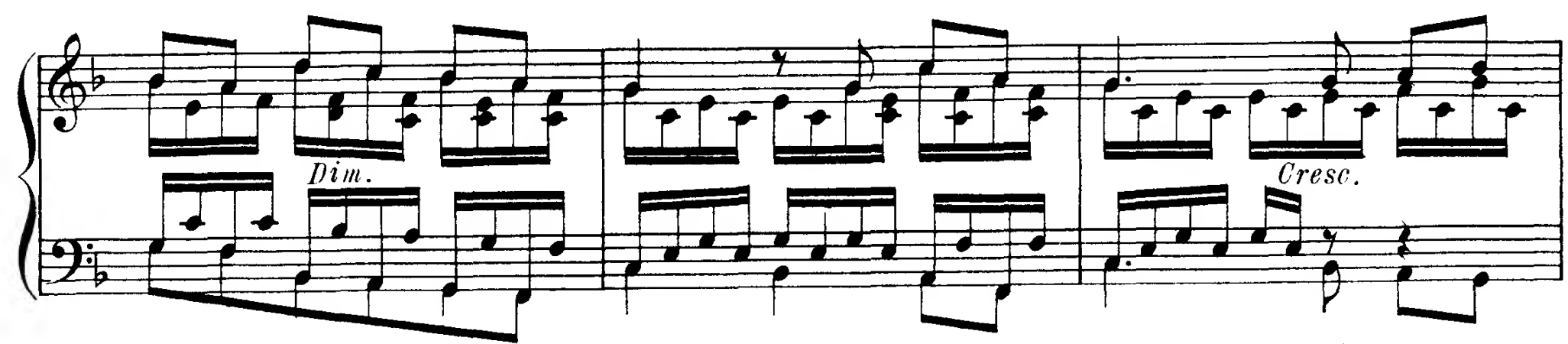
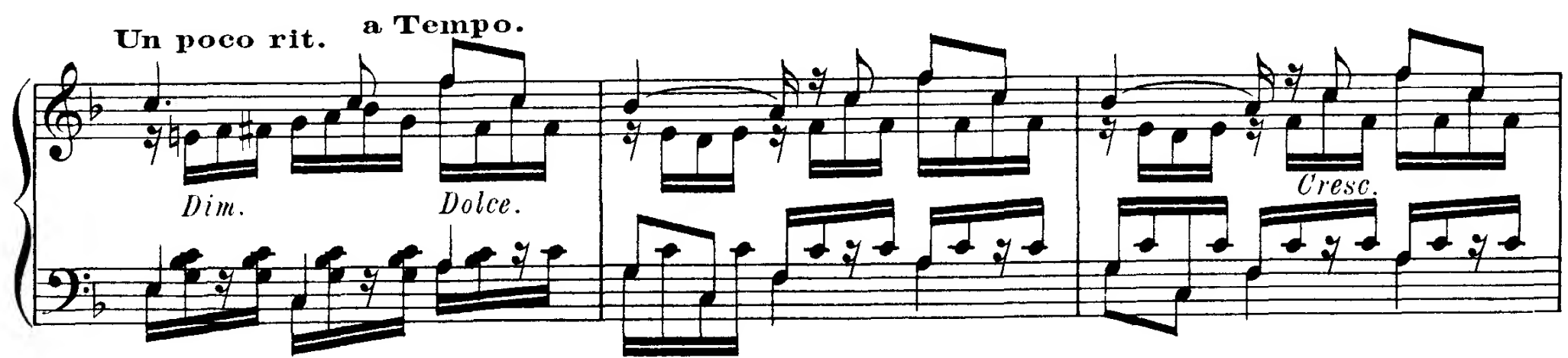
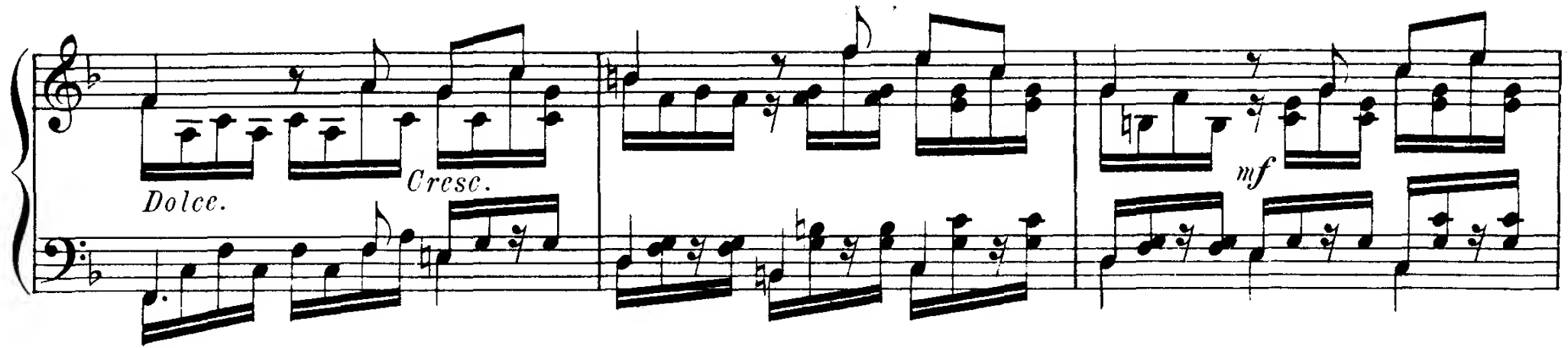
The second system continues the piano accompaniment. It features a crescendo ('Cresc.') in the first half and a decrescendo ('Dim.') in the second half. The melody in the treble clef continues with similar rhythmic patterns, while the bass clef accompaniment remains consistent.

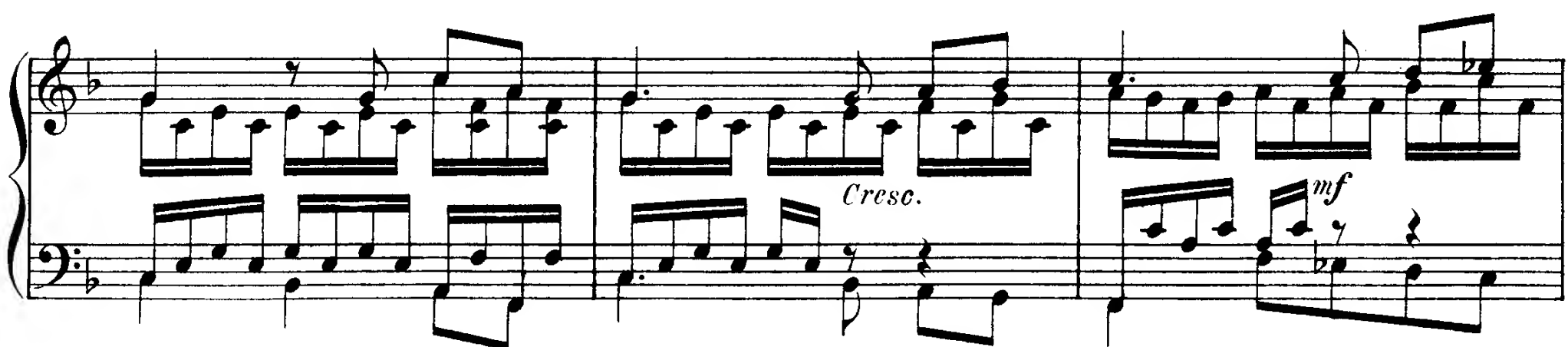
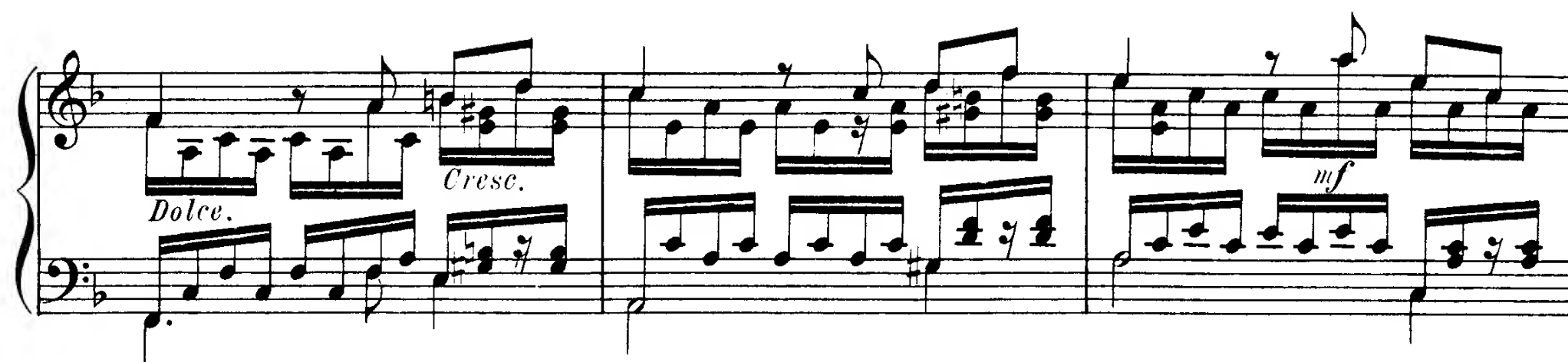
Cresc.

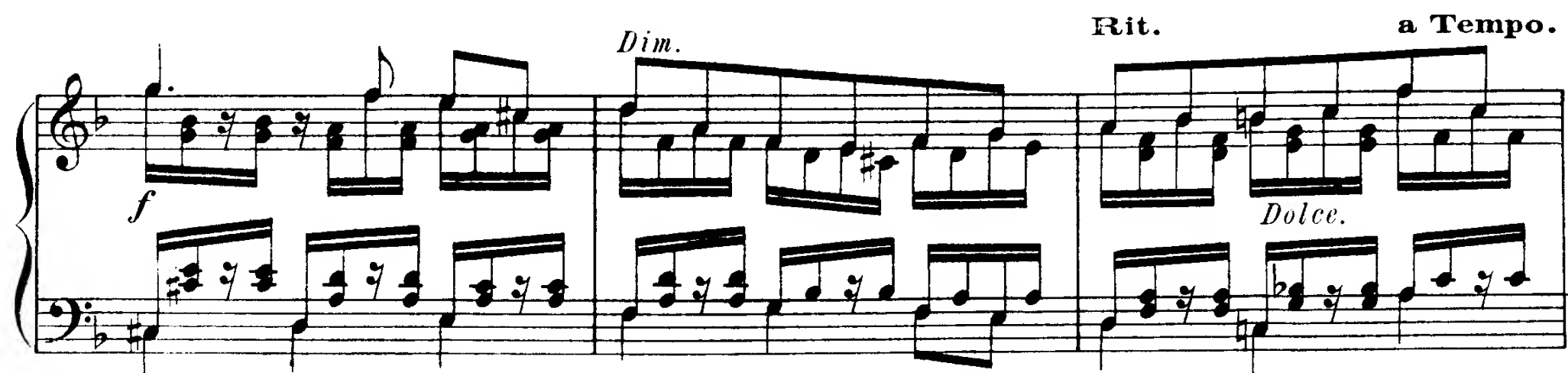
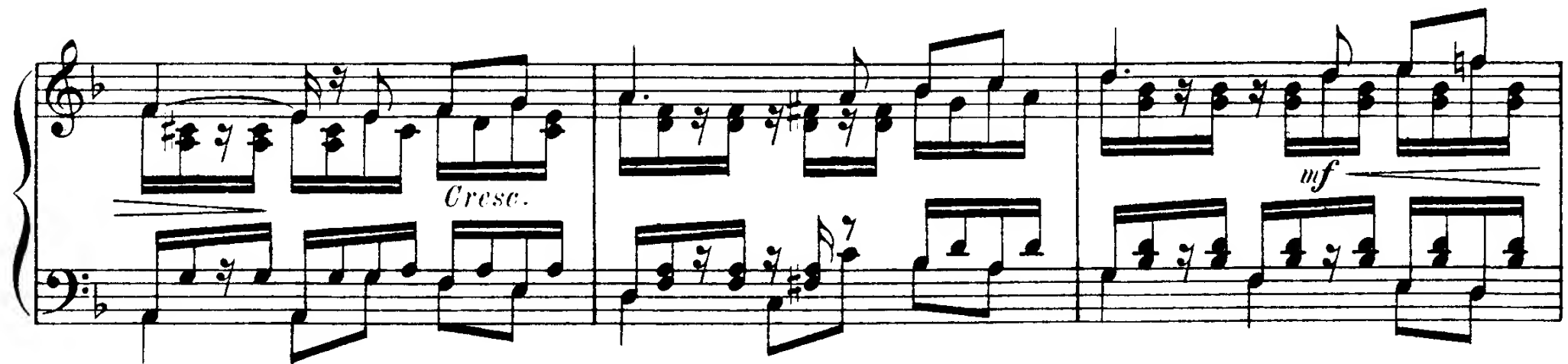
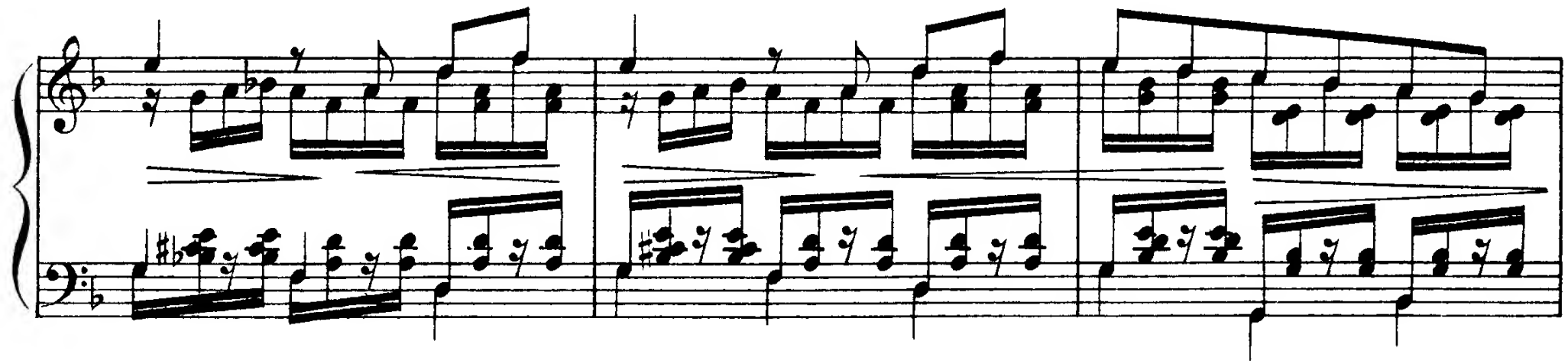
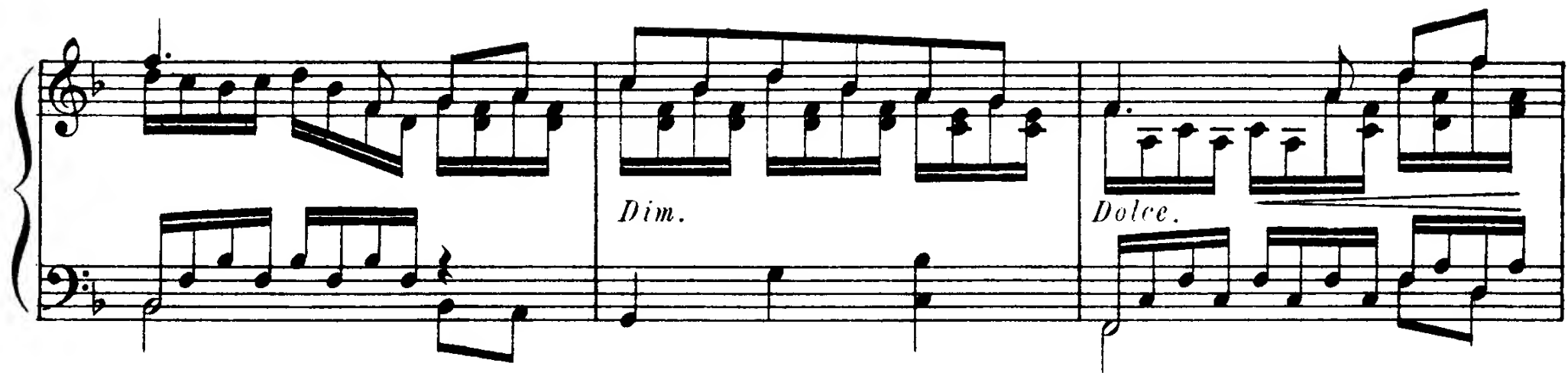
The third system of musical notation continues the piano accompaniment. It features a crescendo ('Cresc.') in the second half. The melody in the treble clef continues with similar rhythmic patterns, while the bass clef accompaniment remains consistent.

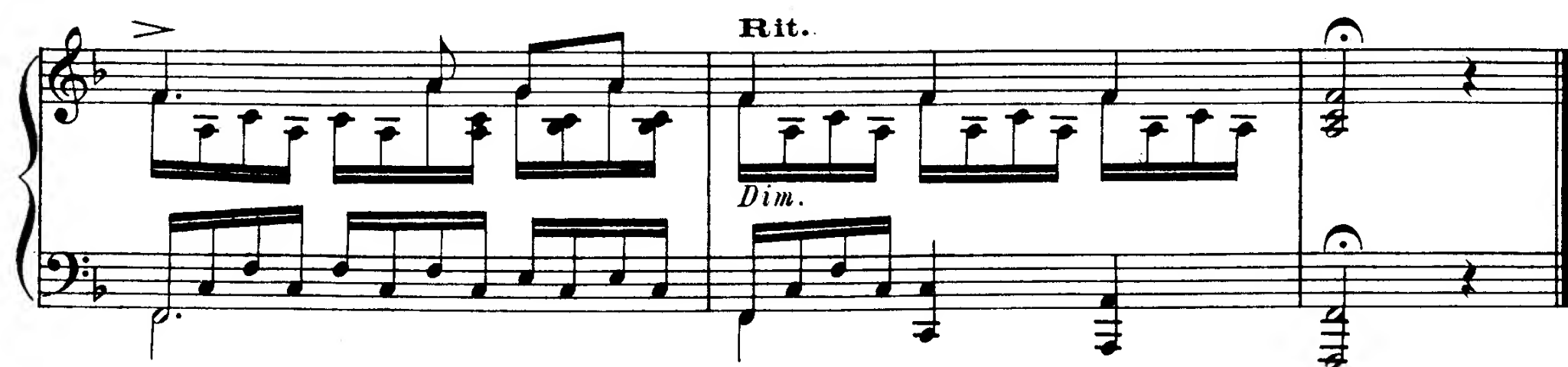
mf *Dim.*

The fourth system of musical notation concludes the piano accompaniment. It features a mezzo-forte ('mf') dynamic in the first half and a decrescendo ('Dim.') in the second half. The melody in the treble clef continues with similar rhythmic patterns, while the bass clef accompaniment remains consistent.









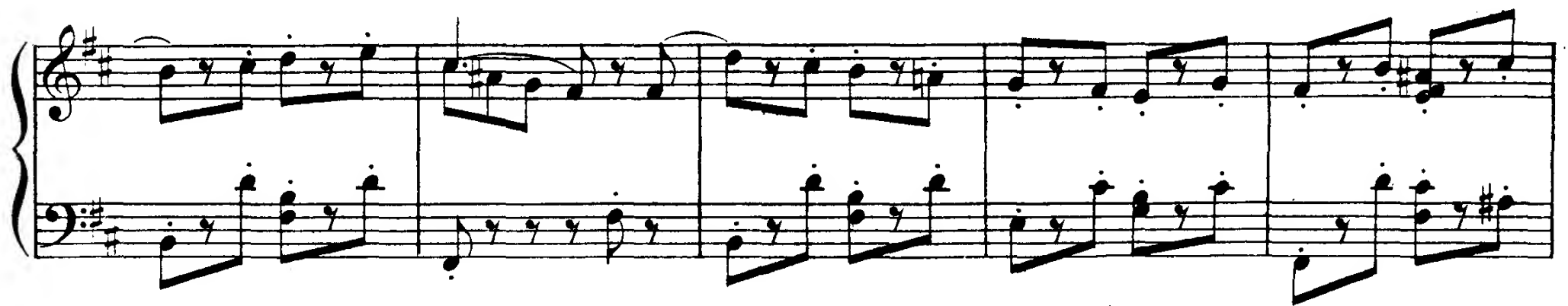
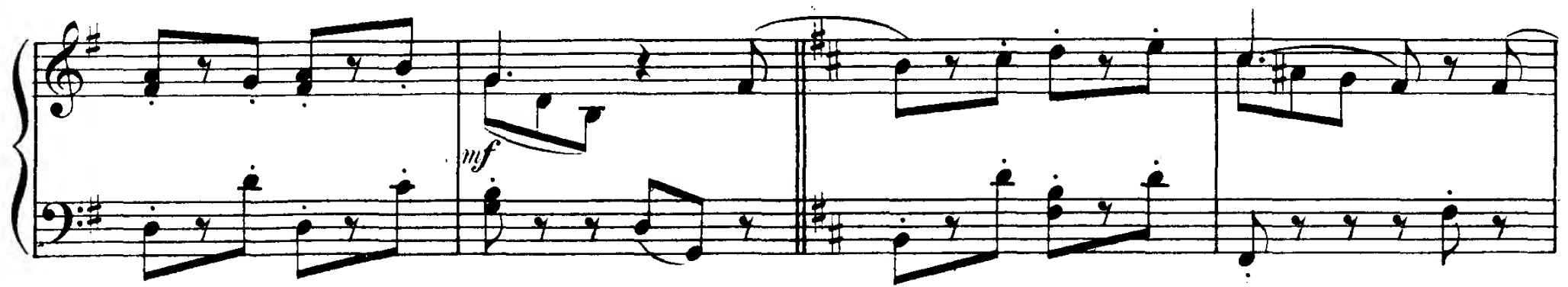
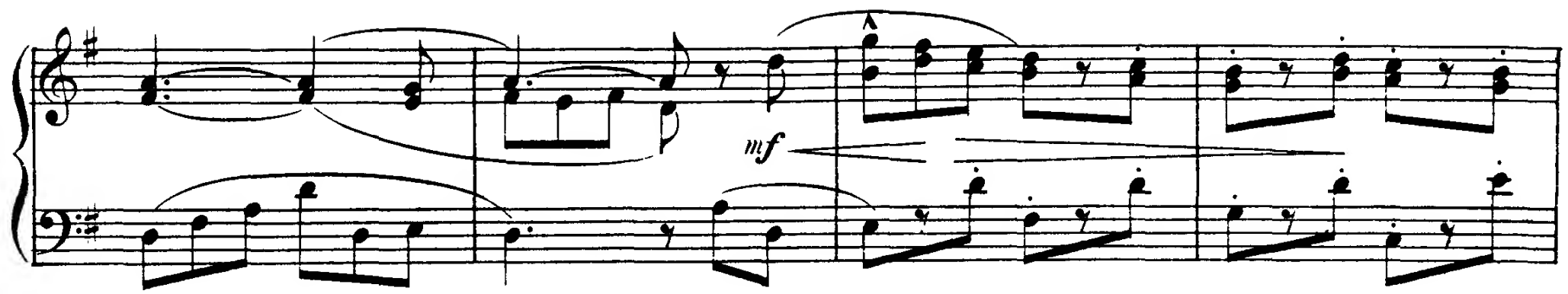
N^o 6.

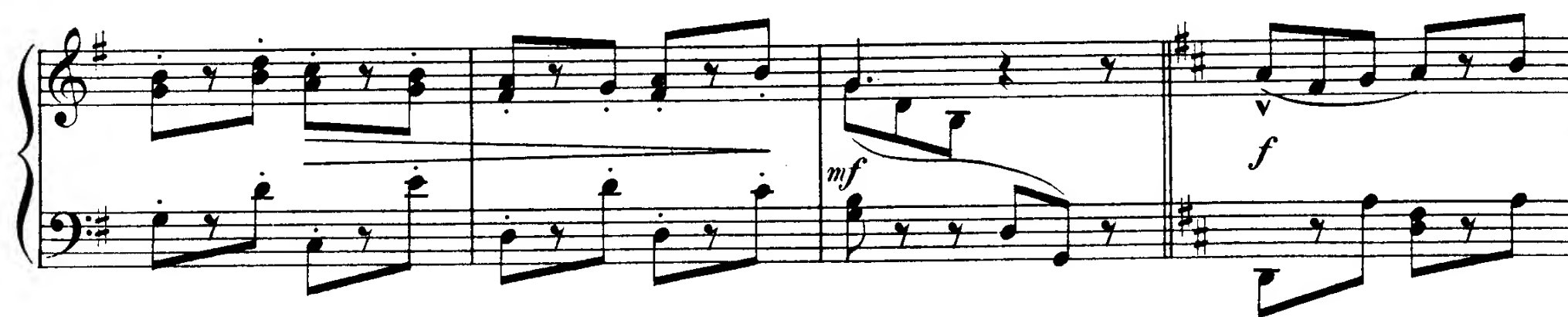
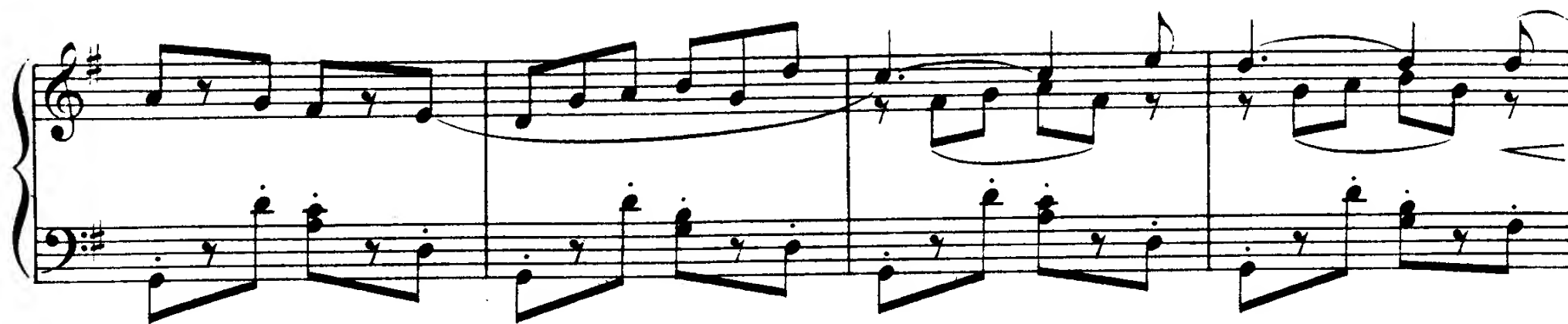
Ronde d'enfants.

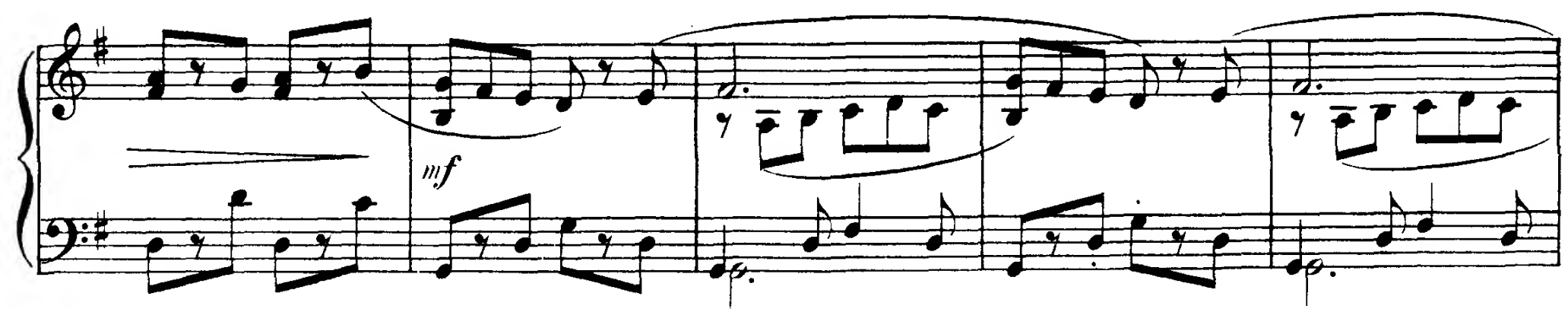
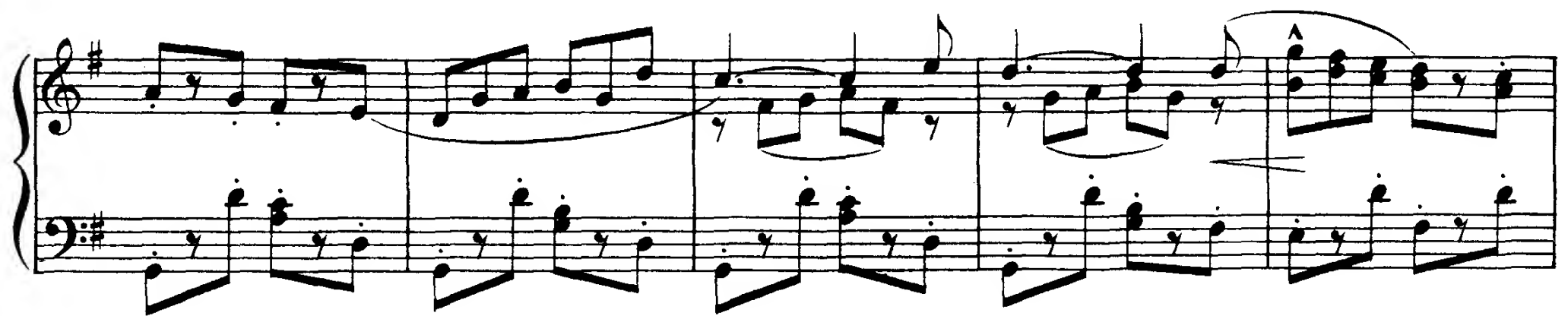
Allegro giocoso.

PIANO. *f*

Cresc. *Dim.* *mf*







ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

<p>A. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire, net. 20 » La même, texte espagnol, net. 20 »</p> <p>J.-L. BATTMANN. Op. 100. Premières études avec préludes pour les petites mains. 9 » — Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque. 9 »</p> <p>C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement pour piano et violon exercices chantants en forme de duettinos. 15 » — L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à accompagner. 15 »</p> <p>GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes : — 1^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mélodiques, très faciles. 12 » — 2^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives faciles. 12 » — 3^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force. 12 » — 4^e vol. Op. 109. Vingt études pittoresques, moyenne force. 15 » — 5^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité. 15 » — 6^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité. 12 » — 7^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes. 10 » — 8^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes, (1^{er} livre) 25 études très faciles, 4 mains. 15 » — 9^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes, (2^e livre), 25 études faciles, 4 mains. 15 »</p> <p>FÉLIX CAZOT. Méthode de piano, complète. 25 » — 1^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts. 12 » — 2^e partie (degré supérieur), extension des doigts. 13 »</p> <p>GR. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 10^e édition. 20 »</p> <p>F. CHOPIN. — Op. 10. Grandes études (1^{er} livre). 18 » — Op. 25. Grandes études (2^e livre). 18 » — 24 préludes, 2 livres, chaque. 9 » — 3 études. 7 50</p> <p>J.-B. CRAMER. Études pour le piano (2^e livre). 18 »</p> <p>CH. CZERNY. Op. 317. Exercice journalier, 40 études : — Op. 139. 100 exercices doigtés et gradués pour les commençants : 1^{re}, 2^e et 3^e livraisons, chaque. 6 » 4^e livraison. 7 50 — Op. 261. Études élémentaires, 2 livres, chaque. 9 »</p> <p>J. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée, net. 3 50 Édition brochée, net. 2 50</p> <p>HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice DECOURCELLE, en 2 livres, chaque. 7 50</p> <p>MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices : — 1^{er} cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études. 9 » — 2^e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités. 9 » — 3^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs. 12 »</p> <p>LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques, net. 12 » — Vingt préludes. 6 » — Valses-préludes (12 numéros). 5 »</p> <p>V. DOURLEN. Traité d'accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes. 24 »</p> <p>EH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) : Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique, net. 3 » 1^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main, net. 3 » 2^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main, net. 3 » 3^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui facilite l'étude. 3 » 4^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano, net. 5 » 5^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu de jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords, net. 4 » 6^e cahier. Mœurs d'harmonie, exemples pris des grands maîtres, net. 4 » 7^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie, net. 3 » 8^e cahier. L'art de phraser, net. 3 » L'ouvrage complet, net. 25 »</p>	<p>H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste : 1^{er} Livre. Très facile. 6 » 2^e Livre. Facile. 7 50 3^e Livre. Petite moyenne force. 7 50 4^e Livre. Moyenne force. 7 50 — Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains : 4^{er} Livre. Petits exercices pour la main au repos. 6 » 2^e Livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave. 7 50 2^e Livre bis. Complément du livre précédent. 7 50 3^e Livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa. 7 50 4^e Livre. Variations faciles et brillantes. 7 50</p> <p>G. FALKENBERG. Les perles du piano, avec 100 exemples, net. 10 »</p> <p>BENJAMIN GODDARD. Op. 42. 12 études artistiques, net. 15 » — Op. 107. 12 nouvelles études artistiques, net. 15 » Les 24 études réunies, net. 25 »</p> <p>F. GODEFROID. L'école chantante du piano : 1^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types. 25 » 2^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains. 12 » 3^e livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles). 12 »</p> <p>F. HILLER. Op. 15. 25 grandes études d'artiste. 20 »</p> <p>KALKBRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de piano, 20^e édition. 25 » — 1^{re} partie méthode (extraite de la grande). 12 » — Gammes dans toutes les positions. 7 50 — Op. 20. Études dédiées à Clémenti. 25 » — Op. 84. Vingt-quatre préludes. 25 » — Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts. 9 » — Op. 126. Douze études préparatoires. 12 » — Op. 161. Douze autres études préparatoires. 12 » — Op. 163. Vingt études progressives. 12 »</p> <p>KESSLER. Études. 24 »</p> <p>KOSZUL. Préludes, 2 livres, chaque. 12 »</p> <p>THÉODORE LACK. Cours de piano de M^{lle} Lidi : Exercices de M^{lle} Lidi. 10 » Gammes de M^{lle} Lidi. 5 » Études de M^{lle} Lidi (1^{er} livre). 10 » Études de M^{lle} Lidi (2^e livre). 10 »</p> <p>LEBOUC-NOURRIT (M^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque, net. 2 » — Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier, net. 1 »</p> <p>MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques, net. 7 » — Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices, net. 3 » — Traité de l'expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale, net. 10 » — Conco-dance entre la mesure et le rythme, net. 1 » — Le rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation, net. 5 »</p> <p>G. MATHIAS. Études spéciales de style et de mécanisme, 2 livres, chaque. 15 » — Op. 58. 12 pièces symphoniques. 10 »</p> <p>A. MARMONTÉL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque. 12 » et 18 » — Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes. 18 » — Op. 85. Grandes études de style et de bravoure, net. 12 » — Op. 108. 50 études de salon, de moyenne force et progressives, net. 15 » — Op. 111. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque. 15 » — Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation : 1^{er} cahier. Tons majeurs diésés, net. 4 » 2^e — Tons majeurs bémolisés, net. 4 » 3^e — Tons mineurs diésés, net. 4 » 4^e — Tons mineurs bémolisés, net. 4 » 5^e — Gammes chromatiques. 1 » L'ouvrage complet, net. 15 »</p>	<p>A. MARMONTÉL (suite). Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano : I. Les cinq doigts. 9 » II. Le passage du pouce. 9 » III. L'extension des doigts. 9 » IV. Les traits diatoniques. 9 » V. Nouvelle étude journalière. 9 » VI. Difficultés spéciales. 9 » — Les 3 premiers exercices élémentaires réunis, net. 7 » — Les 3 exercices supérieurs réunis, net. 7 » — Les 6 exercices réunis, net. 12 » VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire). 9 » — Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano, net. 3 » — Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains, net. 3 » — Conseils et Vade-mecum réunis, net. 5 » — Éléments d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts, net. 5 » — Histoire du piano et de ses origines, net. 5 »</p> <p>CE. NEUSTÉDT. Op. 31. 20 études progressives et chantantes. 12 »</p> <p>N. NUYENS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles. 7 50 — Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles. 7 50 — Esquisses musicales, 12 études de style. 12 »</p> <p>I. PHILIPP. Exercices de virtuosité, net. 3 »</p> <p>H. ROSELLEN. Méthode élémentaire. 25 » — Manuel du pianiste, exercices journaliers. 12 »</p> <p>J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons. 7 50</p> <p>A. SCHMIDT. Études et exercices. 9 »</p> <p>C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome. 15 » — Abrégé du rythme des doigts. 10 » — Chant et mécanisme : 1^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains. 12 » 2^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté. 12 » 3^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement. 18 » — Les concertantes, 24 études spéciales et progressives, à quatre mains, 2 livres, chaque. 15 et 18 » — Op. 21. 12 études pittoresques. 20 »</p> <p>FR. STRÖPEL. Méthode complète de piano. 24 » — Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos, 3 livres, chaque, net. 5 » — Enseignement individuel et collectif, 3 suites, chaque, net. 5 »</p> <p>A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 cahiers de 12 n^{os}, chaque. 7 50</p> <p>E. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART, net. 3 » — Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge. 12 » — Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes : 1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles. 9 » 2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes. 7 50 3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains. 9 » 4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris. 9 » 5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains. 10 » 6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants. 12 » Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles. 7 50</p> <p>VIGUERIE. Méthode. 15 » — 1^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 créations très faciles par A. THYS. 9 »</p> <p>A. VILLOING. École pratique du piano, net. 20 »</p> <p>GÉZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule, net. 10 »</p> <p>*** Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil, net. 7 »</p>
--	---	---